摄影专业艺术硕士学位

纽约电影学院艺术硕士学位摄影专业是为期四学期（每学期16周）的全日制艺术课程。这个特别设计的学科旨在培养新一代的视觉艺术家。他们熟知各种艺术形式的历史，掌握各种新旧摄影器材的使用方法，同时，还拥有能够在激烈竞争的市场中运用创造力和出色商业技巧的能力。

纽约电影学院摄影课程的特别之处

纽约电影学院的摄影专业学生将会掌握研究，创作和捕捉画面的各种机巧。我们鼓励学生的创造性，同时也会教会他们将每一个摄影项目看作是一个简明的艺术缩影，一部纪录片，或是专题新闻采访。

在摄影专业课程中，学生将会和来自世界各地的国际学生一起在位于洛杉矶好莱坞环球影城校区一起学习。在那里还可以参观世界顶尖的博物馆，画廊，摄影工作室，实验室，事务所，发行商，和商业展览；聆听专业摄影记者，艺术家,博物馆长的演讲；拥有更多的实习机会；接受经验丰富的专业教授辅导。这些都是纽约电影学院能够给学生提供的重要资源的组成部分。成功完成摄影专业艺术硕士学位课程所能得到的成果包括：

* 全面了解各种数码和胶片摄影器材的知识，从35毫米到更大尺寸的光学器件
* 深入实践从数码打印到化学成像的各种技术
* 了解当今职业商业运作模式
* 全面体验和掌握灯光，数码成像和印制技术
* 熟练运用 Adobe Photoshop 和 Lightroom
* 学习在纪实摄影和新闻摄影的研究调查能力
* 了解摄影艺术的历史、审美和技术
* 了解摄影的美学理论，以及实践中的运用
* 培养在高压创作环境下的独立工作能力
* 拍摄一本涵盖各方面的个人影集，包括：艺术摄影、商业摄影、人物摄影、新闻摄影等等。

纽约电影学院的摄影专业艺术硕士课程不仅包含了拍摄静态画面的摄影课程，同时还包括动态视频拍摄课程。无论你的志向是拍摄出简洁明晰，让人难忘的广告宣传照片，还是想拍摄出能让人细细品味的艺术作品，你的创意和你的风格将决定你成功与否。尽管现在的创作者需要不断更新技术技巧以顺应不断变化的现实，但是内容永远是最重要的。科学技术推动着媒介和销售机制不断融合，没有比当下这个时代更让视觉艺术家兴奋不已的年代了。

地点：好莱坞环球影城

学费：每学期$17,000

器材费每学期$2000，学生需要承担自身作品制作的额外费用。

**摄影专业艺术硕士学位**

**第一学期概述**

第一学期的主要目标是通过使用最先进的数码单反照相机，佳能5D Mark II 拍摄即兴作品来培养摄影的核心技术。学生通过拍摄和编辑的过程了解摄影理论和历史。通过赏析和讨论名家作品，培养学生运用光线和角度来阐释理念和表达思想的技巧。

对于摄影师来说，最重要的就是捕捉光线。学生将会学习认识各种光线的作用，和识别各种可能产生阴影的介质，比如：用碘钨灯、摄影棚闪光灯、LED灯为摄影客体打光。 sparklers to fresnels, studio flash to LEDs to illuminate our subjects.哪怕是在学习最传统的三点布光时，我们都鼓励学生打破规则去创造新颖独特的、具有戏剧效果的、动人情感的作品。

学生在学习各种摄影技术的同时，他们还会学习运用各种基本商业技巧以应对未来可能遇到的各种商业行为，比如：前期调查研究、拍摄任务、投标、自我推销、市场推广、图片库、与摄影机构合作、合同、展览、执照、出版以及申请艺术家基金等等。

如今的摄影已经与优秀的数码暗房技术Adobe Photoshop的运用密不可分了。所以行业专家将会教会学生掌握无损图像剪辑，学习RAW素材编辑的过程，以及如何按精度标准来调色和变色， 专业挑选和遮罩技术，以及如何在剪辑中控制时间等等。

**第一学期目标**

教学目标

* 对各种对象的进行拍摄，掌握包括光圈、快门速度、镜头、灯光设备和滤光选择等等。
* 全面掌握测试曝光度极限的方法，RAW格式的编辑流程，以及图像的效果等。
* 经过调查研究、概念化、拍摄、编辑和生成 一部纪实摄影散文，并附上作者的文字叙述。
* 以一个中心主题， 经过调查研究，概念化，拍摄，编辑和输出，完成一个艺术摄影的展览。
* 参与一个能够提供宝贵专业批评和意见的摄影同行组织。

学习目标

* 了解曝光的组成部分
* 精通佳能5D Mark II 数码单反照相机的使用，以及用标准镜头的使用。
* 使用Adobe Photoshop掌握数码暗房技术。
* 了解基的色彩管理，能够准确的将照片输出到现代喷墨打印机上。
* 了解灯光的特性，创造性地用灯光和机位的调整，在特定的光线条件下制造出有戏剧性的画面效果。
* 了解研究摄影的历史和照片的技术，35毫米手持照相机
* 了解美学、符号学、设计、构图和色彩的应用理论。

**第一学期课程**

摄影棚实践一

摄影棚实践是本专业的核心课程，包括讲座、演示、外景和摄影棚内拍摄，以及评论反馈等。学生们学习照相机的机械原理，并要学习光的特性：直射、散射、反射以及空气中的漫反射等等。学生需要精通现代数码单反SLR，分析数码摄影即时成像的快感，并懂得数码成像的可篡改性。学生们需要通过独立完成作业进行练习，从而学会摄影的各种技法和知识，于此同时，专业导师会对每位学生进行讲解和辅导。

数码成像一

该课程会将学生们引入摄影学习中不可缺少的系统工具Adobe Lightroom，让学生们作为RAW图片的编辑师，并且需要学习Adobe Photoshop这个目前为止最强大的图像处理工具。撇开华丽的特效，学生需要学习专业的数码暗房技术，来控制照片的色调和色彩。学生们需要从最原始的素材开始，经历数码摄影技术的整个过程，从实体照片到网络图片到iPod等等。这门课包括讲座、演示和实践课程，并且得到专业摄影师的帮助。

摄影史和理论

对作品密集的研究、分析和评论，学生们的技术、审美和技法会逐渐提高，从而帮助他们找到提高自己专业水平的有效方法。摄影史的学习研究从手持35毫米摄影机开始。学生需要学习研究社会和文化对摄影的影响，以及摄影的介质演变，从最初照片承担的真实性，到利用观者对照片“真实性”的认可，再到现代摄影利用像Photoshop这样的图像处理软件的制作等等。另外学生会通过写作研究报告来逐渐熟悉摄影师的作品。

该课程所要讨论的内容有构图、传统和非传统的取景、色彩理论、设计、符号学（符号和标志），技术的改变对摄影的影响，摄影在纪实摄影和私人拍摄中的作用和局限，以及摄影利用观者的臆断来歪曲事实的漫长历史。

纪实摄影一

在这个课上学生们需要通过近距离接触新兴和成熟的摄影师的作品，来学习纪实摄影的发展。这些摄影师包括：贝伦尼斯阿博特（Bernice Abbott）, 戴安阿勃斯（Diane Arbus）, 乔纳斯·本迪克斯（Jonas Bendiksen）, 马修布兰迪（Matthew Brady）, 亨利 卡迪尔 布莱森（Henri Cartier-Bresson）, 罗伯特 卡帕（Robert Capa）, 阿尔弗雷德 艾森斯塔特（Alfred Eisenstadt）, 沃克 伊文思（Walker Evans）, 罗伯特富兰克（Robert Frank）, 李 弗里德兰德（Lee Friedlander）, 南 高丁（Nan Goldin）, 多洛西娅·兰格（Dorothea Lange）, 玛丽 艾伦 马克（Mary EllenMark）,史蒂夫 麦柯里（Steve McCurry）, 詹姆斯·纳希微（James Nachtwey）, 塞巴斯提奥·萨尔加多（Sebastiao Salgado）, 尤金·史密斯（Eugene Smith）等等。

嘉宾的演讲和摄影作品分析写作是该课的主要部分。学生们需对作品进行深入的研究，设计和实现纪实摄影的项目，并接受课内的专业批评指导。学生还学习摄影棚采访中环境声、音乐和画面结合的多媒体技术。

访问学者和艺术家将会给学生们介绍纪实摄影业界的各种必需业务，包括申请私人和公共基金、工作任务、自我推销、展览、进入画廊和博物馆、画册出版、作品存档和商业许可等等。

艺术摄影一

本学期的培训课将要探讨摄影作为一门艺术的形式的可能性。学生们需要熟知平面设计、构图、色彩和感知的原则。学生们会讨论艺术和商业的区别，当然有时两者也会融合；研究讨论“纯摄影”（如实摄影）和被称作超越审美的艺术之间的区别。学生们需要在课堂上阐释、拍摄、编辑、制作、介绍展示和讨论他们每星期的摄影作业。在课程结束，学生们需要制作高水平的艺术摄影作品，来展现自己的技术和才华。

该课程要讨论研究摄影作品建立的漫长传统，以及当代摄影大师，包括：Florian Aichen-Maier, Bill Brandt, Keith Carter, William Eggelston, Lee Friedlander, Michael Kenna, Sze-Tsung Leong, Philip Lorca-diCorcia, Loretta Lux, Sally Mann, Richard Misrach, Tina Modotti, Sandy Skoglund, Cindy Sherman, Edward Weston, William Wegman等等。特邀嘉宾的演讲是该课程的重要组成部分，包括作品分析写作。学生们需对作品进行深入的研究，设计和实现纪实摄影的项目，并接受课内的专业批评指导。

拍摄实践课

该课程是一个学生学习专业摄影技术的很好的机会，摄影导师会循环地带领学生们进行户外拍摄。学生跟着老师学习包括风格类型、美学、摄务和摄影技巧等一系列的摄影知识，难度逐渐加大。在纽约和洛杉矶的外景拍摄实践，以及摄影棚拍摄练习，是这学期该课程的重点。

**第二学期概述**

第二学期的课程将在学生已有的专业基础上，强化他们的拍摄技术、审美能力和业务能力。教学重点将放在商业摄影指导上，通过大量的作业联系，学生将掌握摄影棚布光、5D数码单反 和中等尺寸照相系统。艺术方向和设计元素为创造不同的视觉风格服务。在后期制作中，学生们从基本的色彩和色调调整的学习，到精通合成技巧、高动态摄影技巧、高级修图和遮罩技术等等。并全面激发学生对非传统照片制作的创造潜力。

学生还会进行一个为期四周的强化电影拍摄课程，在课上使用佳能5D Mark II高清摄像机的使用。在这四周中学生将完成三部影片，他们将参与影片制作的全部过程包括取材、导演、编辑、灯光和音效设计。

学生通过使用专业闪光灯、摄影灯光硬件、低价非传统的光影资源等来扩展他们运用光影的能力。

**第二学期目标**

教学目标

* 将各种商业技巧运用到每一个作业项目中。包括投标、授权、拍摄日程、选角、拍摄许可，以及合同等。
* 全面测试各种非传统的镜头和摄影设备。
* 完成三部高清视频短片，包括拍摄、剪辑和放映的全过程。
* 与模特，艺术总监，发型师。化妆师一起合作，完成并展出八个商业摄影项目。
* 定义、拍摄、剪辑并展出一个相互联系的艺术摄影展览。

学习目标

* 完善布光技巧，以应对现实生活中的各种拍摄环境。
* 学习工作的专业技能，佳能5D Mark II 数码单反D-SLR camer相机的视频拍摄特性。
* 学习影片拍摄的叙述技法，包括剧本写作、导演、制片、电影摄影、非线性编辑等。
* 熟悉商业化运作下的摄影艺术，懂得摄影职业道德、合同签署、法律事件等。
* 熟悉中画幅摄影系统
* 熟练使用Adobe Photoshop 。
* 了解摄影和成像技术的历史，从手持35毫米相机开始到现今。
* 增强对作品、色彩和光线的审美识别能力。

**第二学期课程**

摄影棚实践二

这学期学生们需要学习数码电影制作。每个学生需要担任导演、摄影师、灯光师、摄助和录音师，并且剪辑他们自己的作品。学生们通过佳能5D高清相机的使用，学习电影的语法、镜头设计，并为故事的叙述和剪辑的持续性服务。最终，影片的叙述将会被非线性编辑建构和重组。掌握中画幅系统，传统和数码后背，以及其他可成像器材，比如扫描仪、手机、口袋相机、视频相机，复印机等。此外，学生们还需要分析讨论拍摄形式的选择对客体的影响，以及拍摄视角和拍摄方式等。

学生需要学习在各种情况下布光，包括具有强烈戏剧表现力的灯光效果，利用常规冷暖光源，手持和摄影棚频闪灯，专业灯光器件，同时也包括非传统灯光如手电筒、车前灯的利用等等。讨论还包括三点布光、柔光和硬光、色温、滤光、散光和调整灯光的方式等等。

数码成像二

课程涵盖了矫正形变、图层与遮罩、色调、质感和色彩调和等技术，广泛且具有创造性的交叉融合在这个课程中。

同时，深入学习RAW原片的剪辑流程、商业修片，利用色彩空间来调整色彩和色调的控制。该课程将阐释色彩管理，以致在工作流程中获取精准的结果，包括装备档案、RGB、CMYK以及LAB色彩空间。

该课程解释了看上去神秘的色彩管理，以及如何在工作流程中保证准确的结果，包括仪器的色彩配置文件，RGB、CMYK、LAB色彩空间之间的转换和工作流程的确立。最后，学生会深入探讨输出的不同方式，包括基于喷墨和炭纸晒印的照片输出，升华打印，四色印刷，Lamba，以及柯达专业输出等等。

摄影史和摄影理论二

通过学习和分析摄影大师的作品，从35毫米手持摄影机到如今的数码摄像机。分析数码摄影的革新对照片发布于各种媒介平台的影响，包括手机、iPod、网络等，以及与流行文化、摄影新闻工作、艺术与商业边界融合的影响。学生们需要研究商业修图过程中歪曲观者对事实印象的影响，对社会文化的深远影响，以及对照片自然本质的完全影响。学生们还需要通过文本研究分析特定摄影师的摄影美学和技术。

商业摄影

该课程的目标是让学生学习商业摄影的业务，在有限条件下做出杰出的作品。这是区别于

摄影业余爱好者与专业人摄影师的能力，而这也是学生毕业后能成为成功摄影师的重要因素。

学生们在建立自己摄影风格的同时还要通过完成多个商业摄影的任务，来提高自己的专业能力，包括：对摄影客体的调查研究和对作品的概念化认定，向人们兜售自己的想法和点子，投标，制作预算，选址，获得拍摄许可，选角，获得模特拍摄许可，选择道具和服装，拍摄测试，制作实体模型，选择摄助、设计师和艺术指导，租借和购买器材及保险，在固定时期和预算内拍摄商业作品，提供联系名单，编辑和修图，创建摄影背景，拍摄许可合同，照片冲印，最终寄送，作品估价和最终敲定落实。

研究著名商业摄影师的作品，包括艾瑞克·阿尔姆斯（Erik Almås），理查德·艾夫登 （Richard Avedon）,克里斯·巴克（Chris Buck）, 帕特里克·德马舍利耶（Patrick Demarchelier）, 吉尔·格林伯格（Jill Greenberg）, 查斯·贾维斯（Chase Jarvis）, 安妮·莱博维茨（Annie Leibovitz）,彼得·林德博格（Peter Lindbergh）, 赫伯·里茨(Herb Ritts),艾伦·冯·恩沃斯 (Ellen von Unwerth), 和艾尔伯特·沃特森(Albert Watson)等。

个人作品：摄影艺术二

该课程是一个延续上学期概念导向的摄影研究课程，基于个人兴趣的摄影主题和图像的研究。作为商业摄影任务的对立面，同时也作为商业摄影的艺术财富，学生对个人作品的追求也是必要的。

学生需要以一种观念为基础，给作品赋予概念，拍摄，编辑，加工，展映以及在课堂内对作品进行讨论。同时要紧跟当今成功的艺术摄影师所要经历的种种业务，包括写艺术分析、创作片名、根据顺序、排版和框架策划一个摄影展，决定版本和标价，汇编一本展览手册等。

该课程的最终的成果——影展，需要具备紧密的内在联系、精致的图片质量和价值观念。

商业实践

该实践课对商业摄影师所需的摄影技巧提供特定技术操作演示。课题包括：灯光、场务、与模特合作，发型和化妆，艺术指导，投标和预算，选址踩点，估价，许可协议，拍摄限度，特殊光学，数码工作流程，归档和保存等。

**第三学期概述**

第二年的学习将在扩展传统和非传统摄影技术的同时，帮助学生选择一个作为毕业作品的主题，可以是纯艺术摄影、纪实摄影，或者是商业摄影等等。事实上毕业论文作品的策划将从第一学年和第二学年之间的夏天开始准备。学生可以开始着手主题选择、概念研究、技术强化和素材搜集等。

在广泛接触新旧艺术创作方式后，学生可以根据自己的想法开创出属于自己的风格。学生将自然而然的掌握专业数码暗房技术，包括通过高动态摄影和数字蒙太奇使用的能力。.

通过对传统和非传统摄影机的学习研究，掌握大画幅胶片摄影机的拍摄特性，包括肖像、风景，建筑等。此外还要学习研究，如何尽可能地对大画幅影片、高像素扫描图片进行合成的数码编辑等等。

最后一个学期，学生必须在商业摄影，艺术摄影和纪实题材摄影中选择一个方向进行最后的论文作品拍摄。

**第三学期目标**

教学目标

* 制作一个用非传统制作工序加工的非传统图片的作品集。
* 制作一个用中画幅和大画幅胶片摄影机拍摄的图片集，需扫描和数码影印。
* 创作一本内容丰富的个人重要图片参考手册
* 完成一份概念缜密且叙述详尽的论文计划书。

学习目标：

* 能够熟练使用中画幅和大画幅摄影机
* 在限定的时间和预算下，拍摄出符合主题的高质量作品，并能准确将其概念化。
* 能够预先准确地对图片进行思，并将其通过合适的灯光和摄影技术表现出来。
* 能够用图片后期制作软件美化照片，使之更具审美价值。
* 提高对数码照片soft proofing柔和度准确估计和影印的能力。
* 精通胶片摄影的区域曝光法的运用，并将之运用于数码摄影。
* 测试数码和光化学制作的融合结果。
* 熟练运用胶片扫描技术和装置，提高专业技能。
* 学习如何运用传统和非传统的光源打光。
* 熟悉非传统光学器件，并良好输出图像

**第三学期课程**

职业摄影师

欢迎来到摄影师业务的课堂！该课程在学生们建立自己摄影风格的同时，将通过16周的八项拍摄任务，为学生们提供专业摄影师的实践框架。这包括前提调查、概念化拍摄、向客户兜售自己的作品，标价，制作预算，选址，获得拍摄许可，选角，获得模特拍摄许可，选择道具和服装，拍摄测试，制作实体模型，选择摄助、设计师和艺术指导，租借和购买器材及保险，在固定时期和预算内完成拍摄任务，提供联系单，编辑、制作和修图，创作拍摄背景，拍摄许可合同，照片冲印，最终寄送，作品估价和最终敲定落实。该课程的目标是让学生们能在今后，在有限的条件下，创作出更多更美的作品。这是区别与业余摄影爱好者与专业摄影师的重要课程，为学生今后走出学校获得成功打下坚实基础。

中画幅和大画幅摄影

该课程将会对中画幅和大画幅摄影技术的要素做出全面的讲授。中画幅摄影的产生被认为是一个发展中的妥协，在今日35毫米数码单反可选择余地越来越少的情况下，保持了手持摄影机到来时大画幅底片成像的完整性不被忽略。

学生们需要深入研究大画幅摄影机，并探讨摄影机的物理特性对摄影师制作照片过程的影响，以及对照片细节和成像结果的影响。学生还需要学习研究传统照片冲印与数码扫描大画幅胶片冲印的差异，并用于潜在非传统用途的使用。

学生需要复习从中画幅发明以来至今日疯狂彻底的数码摄影时代的一系列摄影史。通过摄影棚和专业领域的摄影实践，包括肖像摄影、风景摄影、建筑摄影、静物摄影和艺术摄影项目等，来构建一套个人的摄影方法论。

学生们需要通过实践学习摄影的区域曝光法，包括黑白摄影、彩色负片、透明胶片，以及尝试时间和化学制作的变化。.特别课题还要讨论交叉制作、微光摄影，以及运用闪光灯、偏正机背和数码扫描等。每周都会对学生的作业进行点评，点评有过去和当代从业者例如，戴安娜 阿布斯（Diane Arbus）,理查德 艾夫登（Richard Avedon）, 路易斯贝伦（Luis Baylon）, 菲尔博格斯（Phil Borges）, 帕特里克·德马舍利耶（Patrick Demarchelier）, 艾瑞克弗雷迪那（Eric Fredine）, 约瑟夫·霍夫莱纳 （Josef Hoflehner）, 迈克尔肯纳（Michael Kenna）, 安妮莱博维茨（Annie Leibovitz）, 薇薇安迈尔（Vivian Maier）, 赫楞．凡．米尼(Hellen Van Meene),马里奥 克拉夫 纳特（Mario Cravo Neto）, 赫伯里特斯（Herb Ritts）,雷斯特莱克（Ray Stryker）, 马里奥·特斯蒂诺（Mario Testino）等等。

非传统影像处理

高锐度、高对比度的现代镜头真的要比古老的边界模糊玻璃镜头好吗？传统暗房不在死了吗？当技术时刻被完美所困扰后，个性被固有框架所征服，那么我们该如何打破平庸，来发出我们自己独特的声音？

该课程是一个强化的非传统研究，包括非银质印刷影印法（铂金印相法，铂钯印相法，电脑打印，铁银印象法、重铬酸树胶印相法等），玩具相机，扫描仪（摄影机、手机照相机，一次成像相机、水下相机、偏振镜和影像移印、自制的滤色镜、古董镜头等等）。

毕业作品准备

在第三学期开始，艺术硕士学生必须组成一个毕业设计委员会。学生至少每周与毕业设计委员会成员见一次面，遵循纽约电影学院的标准。该课程关注每一个学生的毕业作品的目标，强调学生的完美的摄影制作工艺，并帮助学生构想毕业设计的方案，让学生在毕业后能自信地迈入将来要投身的专业摄影领域。

个人风格美学

你是谁？是什么选题和困难缠扰着你？你对这些问题想得越多，你就能找到比别人更好的方法来创作独特的影像。

该课程是对你个人独特视觉风格的发现和探索，不管在新鲜灵感闪烁之时，还是在反复思考已故想法之际，该课程都会帮助你建立快乐的探索方法。首先，每个学生需要分析所选摄影师的作品潜台词和情感图解研究。其次，学生们需要从大量的视觉作业中选取制作一本剪贴簿。最后的成品是将从之前琐碎普通的作业中升华出来，也是跳出之前作业任务进行自我创作的试金石。

**第四学期概述**

第四学期最重要的内容就是学生完成毕业论文项目，项目需要包括从计划构想，前期调查，到拍摄、编辑、加工，到最后的发行、宣传和展览的全过程。学生将通过电子和纸质媒体的商业运作进行个人宣传，同时还要建立自己的网络作品集。

摄影专业艺术硕士学生必须完成一份是十到二十页的毕业论文，并通过毕业论文指导委员会的审核。论文计划书中必须包括：艺术视角、目的和申请雇佣的技巧，还要包括对摄影历史和审美学方面的文献综述，以及学生自己的剪贴簿或照片。最终的成果必须包括最少二十张的画廊标准印制的照片，配合的文字叙述，和创作者的感言。论文指导委员会将对作品进行最后的评分。

在第四学期期末将会是一个盛大的毕业成果展示，学生的20张画廊标准印制照片将会展示在包括图书馆馆长、发行人、艺术机构等摄影领域和商业领域的专业人士的面前。

**第四学期目标**

教学目标

* 制作一份缜密的图片或视频，来显示自己对时间的操控能力
* 完成毕业成果展示
* 制作一个包含个人重要作品的图片手册
* 创建一个网络学生个人作品四学期的回顾展

学习目标

* 通过实习工作，熟悉现实摄影工作环境。
* 能够迅速熟悉被拍摄者的性格特征。
* 建立制作并列多图像的能力，包括时间操控，排版先后顺序和系列串联。
* 设计一个完善的未来工作计划，以适应毕业后的职业生涯。

**第四学期课程**

毕业实践作业

该课程引导学生探索毕业设计的选题，从概念到拍摄。学生从第一天起就要带上他们的作品，并需要有思路清晰的毕业设计，甚至包括对历史范例的全面调查。学生们会接受制片加工过程的全面指导，包括测试、选角、调查、选择机器、光化学和数码影印技术，预算时间和资源，提炼观点等等。学生们必须写一个十到二十页的毕业作品方案，并要通过毕业作品委员会的审核通过。

毕业作品后期制作

该课程旨在帮助学生更好地完成毕业作品，从图片加工到出版冲印，其中包括撰写艺术家陈述、图片编辑、排版排序、装置设定、装裱定框和在展会展览。最终的作品必须包括至少二十张的图片冲印和艺术家陈述。

为进入专业领域做准备，学生还要学会自我推销的技巧，包括网络和冲印出来的个人作品集和展览实践。学生还要需要为接受独立和集体的批评做好准备，在第一堂课前就要具备对毕业设计思路清晰的构想和阐述。

时间、运动、顺序、系列

摄影可以做到冻结、压缩和延长时间，还可以模拟时间流逝的感觉，甚至可以做出对时间的拖延和加速，它可以省略时间，但不能完全躲避时间。摄影和时间有着不可分割的联系，可以显示静止和变化。在这个摄影和电影互相游走的年代，学生们从电影摄影、电子书、定序排列、慢动作、定格动画、高速快门这些细微的方式中体会颠覆常规时间的概念，用抽象和叙述的方式接触微速摄影、叠印、延续和非延续的编辑等等。

肖像摄影

在绘制比记录更多的商业摄影年代，假定的真实从未被过多的质疑。但是对商业照片中运用数码修改造成的照片要点缺失的争论，使得摄影从来都没有被当做是真实的记录。舞台表演、省略、装裱、演绎、化妆、演示：摄影师和主体共同密谋，创造着视觉的神话。这不是只有知名名摄影师才懂得用这种方式，哪怕纪实摄影师也会生动地保留下所需要的照片内容，去除与人物或故事无关的内容。

实习

作为踏入专业领域的开始，经过时间的考验后学生们获得的经验是十分宝贵的。老师们会根据学生的专业爱好，指导学生去不同的实习单位，比如为专业摄影师做摄助，图片经销商，博物馆，画廊，新闻社以及其他的媒体机构。

第三个星期开始，就要去专门部门实习。该课程的学分是建立在学期末实习雇主的评鉴书之上的。学生们需要在定期的课堂讨论中分享各自的经验。

出口策略

该科的主要目标是通过对业务全面的调查研究，指导学生们在业界发展自己的地位，让学生们毕业后不仅能在业界存活下来，更重要的是能作为一个专业的摄影师在业界能茁壮成长。

学生们若要作为一个有竞争力的专业人士，必须要知道当今市场上艺术技术的发展水平，修图的职责，持有行业执照的可能性，艺术与商业的融合性，以及对数码发行价值影响的理解等等。此外，该课程还会进一步介绍不同领域和不同风格的知名摄影师的作品和成果。

学生的个人作品将会面对市场需求，不断地作修改和完善，包括对最新的展映平台的指向，将个人作品展示于iPad，动画幻灯秀，以及传统的相片影印市场等等。

经常采访和访问一些职业摄影师、影评人、发行商、编辑、购买商、管理人等式将自己推向业界的一项策略，该课也帮助学生修改以精致其作品，保证学生们有充分的准备，充足的竞争力和充实的创意策略，面对今后的专业领域。